

En librairie le 16 mars 2017

Pour que la mort ne crie pas victoire

Un roman d'**Alexis RUSSET** aux éditions **ZINEDI**

Contact presse : Guilaine Depis 06 84 36 31 85 / guilaine_depis@yahoo.com



Le livre

Juste avant la guerre de 14, un petit homme étrange fuit l'Alsace allemande pour se réfugier dans un hameau reculé des Vosges. Son physique ingrat et ses dons ésotériques lui valent l'hostilité des paysans superstitieux et la haine du vétérinaire, qui voit d'un mauvais œil ce rebouteux guérir des bêtes qu'il n'a pas su soigner. Seuls le forgeron et sa famille lui offrent leur amitié. La guerre éclate. Les habitants profitent d'une occupation temporaire du hameau par l'ennemi pour se débarrasser de lui. Depuis le front, où il se bat, le forgeron demandera réparation.

Dans ce roman, Alexis Ruset nous fait pénétrer dans le quotidien et les mentalités de la vie rurale du début du XX^e siècle et, en parallèle, dans celui des soldats engagés dans cette interminable guerre des tranchées. Il y parle de peur, de lâcheté, d'intolérance, thèmes ô combien universels, qui conduisent les hommes à commettre le pire. Cependant, derrière le tragique se dessine l'espoir, car c'est aussi d'amour et d'amitié qu'il s'agit.

ISBN 978-2-84859-157-5

Diffusion GEODIF – Distribution SODIS

216 pages - 19 €

Broché - Format 15,5 x 23,5

- Un style littéraire puissant rendant hommage à la langue française chérie par Alexis Ruset, nourri d'humanités. Une écriture au scalpel, maîtrisée, sûre d'elle, qui atteint son but. Un roman bouleversant, saisissant de vérité, aux accents lyriques et poétiques.

- Un témoignage précieux sur notre mémoire nationale collective : avec sa plume d'orfèvre, fine, et grâce à un travail exceptionnel de la langue et des mots, Alexis Ruset fait revivre la France rurale du siècle dernier. Les lecteurs de Marie-Hélène Lafon ou Richard Millet (qui ont la même formation) apprécieront.

- Une histoire incandescente et captivante, avec la vengeance comme ressort dramatique principal, qui donne au livre les accents d'une tragédie grecque, shakespearienne ou racinienne.

- Une dimension spirituelle que n'aurait pas renié Bernanos (un des écrivains préférés d'Alexis Ruset, qui n'a pas peur lui non plus d'explorer la genèse ni les ressorts du Mal) donne à Octave, le personnage central, une épaisseur humaine qu'il n'aurait pas sans le conflit intérieur qui le déchire, entre ce qui dicte sa conduite et ce que lui interdit sa religion.

- Un enjeu métaphysique : l'attitude de l'homme face à la mort. Un thème d'une portée générale et intemporelle, qui trouve une acuité particulière en temps de guerre. Alexis Ruset s'inscrit dans la lignée des écrivains de la condition humaine, Malraux, Camus, ou Sartre, qu'il considère comme ses maîtres.

- Un écho troublant à l'actualité du XXI^e siècle car chaque époque a ses exclus. Du « petit homme » aux migrants, le rejet est similaire. Les progrès technologiques et économiques n'ont pas changé l'âme humaine.

L'auteur : Alexis RUSSET, agrégé de lettres classiques, haut fonctionnaire (ancien élève de l'ENA) puis cadre dirigeant, est né à Nancy en 1945. Son désir d'écriture trouve à s'exprimer dans un roman aux résonances profondes et nourri de ses origines vosgiennes.

Il signe ici son premier roman, qui trouvera son prolongement dans un second, en cours d'achèvement.