



Le Crâne de Mozart

roman d'Hervé Mestron

Hervé Mestron nous plonge ici dans l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de la musique.

En librairie le 4 octobre 2022

Le livre

Durant plus de deux siècles, la science a essayé d'expliquer les raisons de la mort de Mozart à partir d'analyses pratiquées sur un crâne, conservé au musée de Vienne. Mais, après de nombreux diagnostics, parfois farfelus, une contre-enquête vient apporter un éclairage différent sur l'authenticité de la relique.

La narration se déroule sur deux plans : à l'époque du compositeur par la voix de son alto. Ainsi Hervé Mestron donne-t-il une âme à l'instrument pour aller au plus près de l'homme qui s'incarne sous sa plume et, au passage, faire tomber quelques clichés.

« Von Born est au plateau de vénérable quand Van Swieten offre officiellement l'alto de Stradivari à Mozart, comme s'il s'agissait d'un glaive. Cela se déroule précisément en loge, lors de son passage au grade de Maître [...] Dans son discours, Von Born fait de l'instrument que je suis un outil de la valeur symbolique de l'équerre et du compas réunis. »

En parallèle, deux êtres, que rien ne semblait devoir réunir, mènent l'enquête sur l'authenticité de la relique : Sofia Von Born, musicologue et franc-maçonne, lointaine descendante du Vénérable, et Tyson, médecin légiste kleptomane. Persuadés que la relique est un faux, ils se lancent sur la piste de la vraie... que trouveront-ils, et que trouverons-nous, au cours de cette quête aussi réelle que symbolique ?

« — Pourquoi aimez-vous tant Mozart ? — C'est une question étrange, Tyson. Mais je dirais que ce que j'apprécie le plus peut-être chez lui, c'est sa façon de rendre hommage aux femmes [...] Et je ne parle pas de sa Flûte enchantée, qui consacre l'Initiation féminine. »

Tout au long du récit, Hervé Mestron invite le lecteur à découvrir les liens étroits entre la vie et l'œuvre de ce compositeur de génie et la franc-maçonnerie.

Hervé Mestron

Musicien classique de formation, diplômé du CNSM de Lyon, Hervé Mestron commence sa carrière professionnelle comme altiste avant de se tourner vers la littérature et le théâtre. Il a écrit plus de 50 livres – romans, nouvelles, pièces de théâtre, essais – et des pièces radiophoniques pour France Inter. En 2018, il reçoit le Prix Hors Concours des Lycéens et le Prix Place aux Nouvelles pour *Cendres de Marbella* (éditions Antidata). Sont parus aux éditions Zinedi : *Le Temps des râteaux* (2018) et *Symphonie en psy mineur* (2019).

Informations pratiques

ISBN 978-2-84859-245-9 – 130 pages – 14,90 € - En librairie le 4 octobre 2022

Contact : Fabienne Germain, 06 09 63 48 07 – contact@zinedi.com