



PERIPHERIQUES

Compagnie libre et indépendante
 - Artiste associé à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78)
 - Artiste associé au Théâtre des Îlets - CDN Montluçon
 - Direction artistique Pascal Antonini -
 cieperipheriques@gmail.com / www.cieperipheriques.com

CENDRES DE MARBELLA

Editions Antidata - Prix Hors Concours des lycéens 2018 et Prix Place aux Nouvelles 2018

GARDIEN DU TEMPLE

Editions Antidata

HERVE MESTRON



FESTIVAL OFF AVIGNON 21 | DU 7 AU 28 JUILLET | ARTEPHILE

DIFFUSION



La Strada & compagnies - Société de production et de diffusion médiatique
<https://lastradaetcompagnies.com/monsieur-blanchette-et-le-loup-jose-plyya/>
Emma Cros - Région OCCITANIE et ILE DE FRANCE
 06 62 08 79 29 - emmacros.lastradaetcies@gmail.com
Sylvie Chenard - Région PACA
 06 22 21 30 58 - lastrada.schenard@gmail.com



théâtre des Îlets
 centre dramatique national
 Montluçon
 région Auvergne-Rhône-Alpes
 direction Carole Thibaut

REPRÉSENTATIONS ARTEPHILE

5 bis | 7, rue du Bourg Neuf

84 000 AVIGNON - Administration 04 90 03 01 90

<https://artephile.com/>

Billetterie dématérialisée : www.artephile.com | www.festivaloffavignon.com |

Par téléphone : 04 90 03 01 90 de 10h à 20h

Réservations professionnelles : 04 90 03 01 90 de 10h à 20h.

Mercredi 30 juin 2021 à 18h30 Avant - première CENDRES DE MARBELLA

Jeudi 1 juillet 2021 à 18h30 Avant - première GARDIEN DU TEMPLE

Mercredi 7 juillet 2021 À 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

JEUDI 8 Juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Vendredi 9 juillet 2021 - Relâche

Samedi 10 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Dimanche 11 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Lundi 12 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Mardi 13 juillet 2021 à à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Mercredi 14 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Jeudi 15 juillet 2021 à à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Vendredi 16 juillet 2021 à - Relâche

Samedi 17 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Dimanche 18 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Lundi 19 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Mardi 20 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Mercredi 21 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Jeudi 22 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Vendredi 23 juillet 2021 - Relâche

Samedi 24 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Dimanche 25 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Lundi 26 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE

Mardi 27 juillet 2021 à 16h25 - CENDRES DE MARBELLA

Mercredi 28 juillet 2021 à 13h - GARDIEN DU TEMPLE



CENDRES DE MARBELLA | GARDIEN DU TEMPLE

Editions Antidata - Prix Hors Concours des lycéens 2018 et Prix Place aux Nouvelles 2018

HERVE MESTRON

Spectacle en salle et en hors les murs (en milieu scolaire, médiathèque, centres sociaux...)
Tous publics dès 12 ans



Mise en scène - Pascal Antonini
Avec Nicolas Zaaboub - Charrier
Lumières - Julien Barbazin
Accompagnement chorégraphique - Iffra Dia

Production - Cie Périphériques, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)
Avec le soutien du Théâtre des Illets - CDN Montluçon et Théâtre Artéophile

CENDRES DE MARBELLA

Durée 52 minutes + bord de scène avec le public scolaire (30 minutes environ)

GARDIEN DU TEMPLE

Durée 52 minutes + bord de scène avec le public scolaire (30 minutes environ)

TEASERS - <http://vimeo.com/user8136979>

Lieux de diffusion - théâtres, médiathèques, salles de classes ou préaux d'écoles, hall de théâtres, prisons, auditorium...

Tout public et public scolaire directement dans les établissements (collégiens à partir de la 3^{ème} et lycéens)

Module d'intervention possible avant et/ou après le spectacle avec le public scolaire - durée 1H
Avec Pascal Antonini ou Nicolas Zaaboub - Charrier ou Herve Mestron

Cendres de Marbella et *Gardien du temple* en Web-série sont visibles sur le site de La Ferme de Bel Ebat www.fermedebelebat.fr et sur youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCL3X8my6hiAnWdjbK4Pqjw/featured>

SAISON 2019/2020

La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78) - Représentations annulées COVID 20

Le Carroi - La Fleche (72) - Représentations annulées COVID 20

Festival Avignon Off 2020 - Artéophile - Festival annulé COVID 20

SAISON 2020/2021

La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78) - Série de représentations en HLM et en milieu scolaire dans les lycées et Collèges des Yvelynes - Avril/juin 2021

Festival Avignon Off 2021 - Artéophile

Cendres de Marbella a fait l'objet d'une lecture publique au Théâtre Artéophile lors du Festival Off d'Avignon 17.

La suite des aventures de Ziz bientôt publiées aux Editions In8, Collection Polararoïd (Maitre de cérémonie, Roland, Sans visage, ô bled !)



PERIPHERIQUES - Compagnie libre et indépendante
- Artiste associé à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78)
- Artiste associé au Théâtre des Illets - CDN Montluçon
SITE INTERNET www.cieperipheriques.com
EXTRAITS VIDEO DE SPECTACLES - <http://vimeo.com/user8136979>
DIRECTION ARTISTIQUE - Pascal Antonini - 06 14 10 40 27
cieperipheriques@gmail.com ou pascal.antonini75@gmail.com

CENDRES DE MARBELLA

Écrit à la première personne dans une langue aussi incorrecte que truculente, Cendres de Marbella est le récit d'une trajectoire au ras du bitume, celle d'un petit gars qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue en déliquescence autogérée, pour être quelqu'un d'autre du bon côté du périphérique.

A la grandeur succèdera la chute et la décadence. Tout deviendra rouge et le propos noir d'encre. Un seul en scène qui nous entraîne dans un univers drolatique et inclassable.

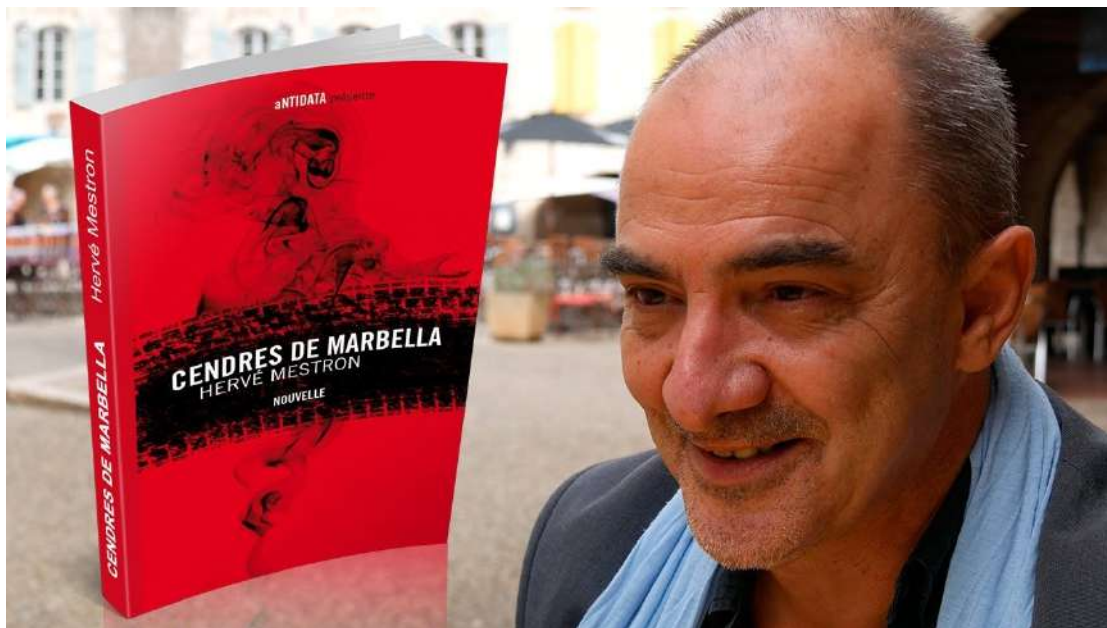


GARDIEN DU TEMPLE

Nous retrouvons Ziz, le jeune dealer entreprenant de Cendres de Marbella, à sa sortie de prison. Physiquement amoché, moralement changé, Ziz retourne dans sa cité, où plus rien n'est vraiment comme avant : le cannabis a été légalisé, bouleversant les habitudes et l'économie locale. Pour continuer son chemin dans ce monde sans pitié, Ziz va devoir trouver autre chose...

Les espoirs et déconvenues de l'Algérie sont inscrits dans ma mémoire génétique. Je porte en moi l'héritage de mon grand-père qui a quitté sa Kabylie natale pour venir en France. Je suis cette troisième génération d'émigrés prise en sandwich entre la soumission du passé et la révolte d'aujourd'hui. Mon écriture a été portée par une mémoire invisible, construite à partir de sensations indicibles. Ainsi est né le récit, c'est du moins mon alibi du moment pour justifier cette peinture réaliste du texte. J'ai cru faire le grand écart, mais en réalité, je n'ai fait que me rapprocher de moi-même. Oui, j'aurais pu tout à fait ressembler au personnage de Ziz, faire tout comme lui. Mais c'est quelque chose que je n'ai pas réussi dans ma vie : vivre dans l'illégalité, connaître le souffre de la peur et l'hystérie du business, ou couper la bite d'un mec. Pourtant, durant la période d'écriture, j'ai eu le sentiment que le récit prenait sa source dans mon âme et qu'il exultait enfin, comme pour rendre au verbe toute sa puissance mémorielle.

Hervé Mestron



Il est des moments rares pour un comédien où la vie nous offre la chance d'endosser ce genre de rôle. Ce genre de rencontre où l'histoire te replonge dans ton enfance, comme si le récit devenait un prétexte à convoquer tes propres souvenirs : ma jeunesse à Elancourt et Trappes, enfant, au coeur d'une famille nombreuse, de déracinés regroupés pour affronter ensemble les difficultés économiques, le chômage, l'indifférence, la délinquance et surtout l'ennui. Banlieusard, issu d'un métissage familial; tout me colle encore à la peau. Et puis une jeunesse loin des livres et des théâtres où le mot culture peine à entrer dans les immeubles. Oui c'est vrai j'en témoigne, il est très facile de tomber dans l'engrenage du deal et de l'argent « sale » quand tu considères qu'il existe une justice différente et inégale selon ta classe sociale. Voilà pourquoi je me sens depuis le début de cette aventure profondément lié à cette saga d'Hervé Mestron qui rend la langue à celles et ceux qui l'ont un peu perdue. En retour, c'est pour moi le moment et l'occasion de tendre la main à mes petits frères et soeurs; qui je l'espère se retrouveront à travers l'environnement de Ziz, personnage que l'on voit peu de cette manière au théâtre.

Ici, je défends mon propre fantôme ressurgit des années passées. Hors de question de s'apitoyer sur son sort, mais de transformer cette force du désespoir... en champs/chants des possibles. Wesh !

Nicolas Zaaboub - Charrier | Comédien



CENDRES DE MARBELLA | EXTRAITS

...C'est mort la cité pour le biseness. Tout le monde le sait mais personne ne veut comprendre. C'est plus là que ça se passe. Les mecs vivent sur les braises des années quatre-vingt-dix. À quoi reconnaît-on un cramé dans une cité ? À la capuche. L'épave embrigadée. Le naze profond qu'a pas muté. Dans les années quatre-vingt-dix, la capuche elle baisait ta mère, aujourd'hui elle fait marrer ton grand-père. Le rap sera bientôt de la danse baroque. Finie la révolte. Branches pourries. Décadence d'un mythe...

... Seul avec une odeur de pain chaud. Voilà, puis je m'étais regardé bouffer dans le miroir de la télécho éteinte. Ce que j'ai vu ça m'a un peu foutu les jetons au début, parce que sur le coup, j'ai cru que j'étais assis en face d'un inconnu qui venait taper l'incruste sans être sifflé. Une poussière de seconde où je me suis revu enfant sans toutes ces casseroles derrière moi, juste à l'âge où tout le monde te fout la paix tellement tu dégages, malgré toi, une plénitude de sage. En allant un peu plus loin, je me suis aventuré dans des zones oubliées d'un chemin qui m'avait conduit jusqu'ici. Dans certains milieux, la délinquance n'est pas vécue comme une promotion négative. Quand tu nais dedans, tu ne vois rien d'autre et tu ne connais rien d'autre, et cela ne veut surtout pas dire que tu es malheureux...



...Quand tu te retrouves en zonzon, c'est que tu as été assez naze pour tomber à cause d'une bite coupée. Le dossier était chargé. J'avais le temps d'apprendre le Mandarin et de traduire le Coran en Ch'timi. Le maton devient le seul lien avec l'extérieur. Parfois tu te caches dans ses yeux pour voler un instant du dehors. L'odeur de la rue qui brille sur les vêtements du personnel, des médecins, des intervenants. Cette liberté qui résonne dans le parfum de l'asphalte collé aux semelles des visiteurs.

... J'étais seul en cellule, pour combien de temps, mais en attendant, je pouvais chier tranquille. C'est un monde où la dignité se reconstruit au raz du caniveau. Pendant ce temps, j'ai la barbe qui pousse, comme un ruisseau dans les cratères du désert. Les sourates irradiant mon cerveau et pansent mes blessures. La communauté des frères font de cette maison d'arrêt le terreau d'un monde meilleur. Ça et le sport. Des pompes plusieurs fois par jour, pour transpirer et ne pas priver le corps de ses fonctions. Je suis un monstre et dieu m'accepte parmi les siens...

GARDIEN DU TEMPLE | EXTRAITS

... On ne voit rien venir. Moi, coincé que je suis entre des mecs qui s'urinent dessus la nuit et un maton amoureux de moi, tu penses bien que j'ai autre chose à faire que de suivre ce que le Sénat décide de voter ou non. Et puis ça arrive, lentement, presque sans faire de bruit. C'est du lourd, tout s'effondre, comme un château de cartes. Pourtant, souviens-toi, des siècles qu'on tient boutique sans jamais un dépôt de bilan. Tout le monde en CDI, faut le faire. L'organisation qui fait ses preuves depuis des lustres, mais là, on se prend une claque sévère. L'image qu'il m'en reste, c'est un empire englouti. Des ruines, des cendres, les miettes d'une civilisation perdue...



...Comme c'était la droite au pouvoir, on ne capte pas tout de suite. Les gouvernements successifs n'ont jamais réussi à nous chasser de nos barres, on ne voit pas pourquoi les choses pourraient changer. Mais là, la droite elle vient de réussir un coup historique. Un truc complètement imprévisible. Que l'État décide de légaliser la vente de beuh, ça nous a trouvé le cul...

... L'immeuble du Grand Cercle de France n'a rien de particulier hormis que c'est un gros bâtiment avec des baies vitrées qui donnent sur le trottoir de la rue Decat. Je reste là quelques jours en observation avant de prendre mon poste dans les étages, histoire de me familiariser avec les adhérents et faire connaissance avec l'équipe des agents qui portent tous un uniforme. Tous se donnent du « mon frère/ma sœur ». C'est dingue, on se croirait dans une cité. Mêmes codes de discrétion, même fraternité, même sens de la fête, en dehors du monde réel, dans un endroit où il faut montrer patte blanche pour entrer. Du coup, ça fait que je me sens bien, avec tous ces frères et sœurs autour de moi...

HERVE MESTRON



Hervé Mestron est romancier et nouvelliste, traduit en plusieurs langues, auteur d'une quarantaine de livres, allant de la littérature jeunesse au roman noir. En 2018, il reçoit le Prix Hors Concours des Lycéens et le Prix Place aux Nouvelles pour *Cendres de Marbella* (éditions Antidata) ainsi que le Prix Chronos de Littérature pour *Mystérieux voisins* (édition Oskar). Hervé Mestron est également l'auteur du *Violoncelle Poilu*, texte mis en scène par Pascal Antonini au Festival d'Avignon 2017 et à travers la France. On lui doit également un conte musical, *Le Voyage de Trémolo*, pour la programmation pédagogique 2018 de Radio France, ainsi que de nombreuses fictions dramatiques pour France Inter.

HERVE MESTRON - CENDRES DE MARBELLA PRIX PLACE AUX NOUVELLES - LAUZERTE 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=9T3XBLpVWHE>

DANS LES PETITS PAPIERS DE... HERVE MESTRON

https://www.youtube.com/watch?v=PX_U3Cudm08&feature=emb_title

NICOLAS ZAABOUB-CHARRIER | COMEDIEN



Nicolas Charrier - Zaaboub s'est formé au Studio Alain de Bock à Paris. Il fait ses débuts au Festival d'Avignon Off en 2005 dans « Les Anges de Massilia » de Gilles Granouillet sous la direction de Vincent Dussart puis « En-Quête » de Jean-Yves Picq, crée à Montpellier et en tournée en Ile-de-France puis au Festival de Médenine en Tunisie sous la direction de Marc Nicolas. Parallèlement, il poursuit sa formation à travers différents stages. C'est ainsi qu'il rencontre Larry Silverberg et Scott Williams à New York au Row Theater où il interprète Rodolpho dans « a view from the bridge » d'Arthur Miller. Résident en 2009 au théâtre de l'Institut Marcel Rivière (78) : il rencontre divers artistes tels que Trond-Erick Vassdal du Nada Théâtre, Anna Rodriguez et Marc Soriano lors d'un chantier ouvert où il sera créé « c'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure » de Fabrice Melquiot puis en tournée. Il prend part au projet « claquement de la langue » avec Théâtre Suivant et différentes rencontres le mène ensuite à intervenir pour des compagnies amateurs dans sa ville d'origine. Il a participé à un stage dirigé par Adel Hakim et Gabriel Calderon au TQI d'Ivry et avec Jean-Yves Ruf au TGP et François Rancillac à l'Aquarium. Il prépare les terminales à l'épreuve du Bac option théâtre à St Germain en Laye au Collège/lycée St Augustin. Actuellement, il travaille également pour le CER (centre d'éducation renforcé) de Mallakof, pour l'Ecole 17ème Arts et l'Atelier du Quartier dans le 15^{ème} arrondissement de Paris. En septembre 2018, il interprète l'homme en habit dans « Sogno (ma forse no) » de L. Pirandello (en anglais) mise en scène M. Malinowska pour le Festival Quartieri dell'Art de Vitorchiano (Italie).

Avec Pascal Antonini, il a joué dans Sous un ciel de chamaille de Daniel Danis et Parabole de José Pliya et participe régulièrement aux nombreuses actions artistiques de la compagnie.

PASCAL ANTONINI | MISE EN SCÈNE



Pascal Antonini est metteur en scène et pédagogue. Il a été formé à la mise en scène au GITIS de Moscou avec Natalia Zvereva et plus récemment avec Anatoli Vassiliev. Il a mise en scène une vingtaine de spectacles professionnels, une cinquantaine de lectures ainsi qu'une soixantaine de travaux d'élèves. La formation de l'acteur autour des écritures contemporaines est un axe majeur de sa recherche artistique. Il a enseigné au CRR de Créteil (94) de nombreuses années. Il dispense régulièrement des stages pour divers publics dans le cadre de l'activité de sa compagnie. Il est également chargé de cours à Institut d'études théâtrales Paris III. Hétéroclite dans son parcours, Il aspire principalement à la découverte de nouveaux textes qui tendent vers un bousculement de la forme théâtrale aussi bien pour l'acteur que pour le public. Ces dernières années, il a mise en scène Monsieur, Blanchette et le loup de José Pliya, Le Violoncelle poilu d'Herve Mestron, Compagnie de Samuel Beckett au Studio Théâtre de la Comédie Française et récemment, Toiles d'araignées d'Eduardo Pavlovsky et Chien, Femme, homme de Sybille Berg. Il est artiste associé à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78) et également au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon depuis 2019.

JULIEN BARBAZIN | CREATION LUMIERES



Enfant de la balle, il suit des études cinématographiques (Maîtrise) et en parallèle une formation de comédien 3 ans au CDN de Bourgogne avec S. Oswald et M. Azama. Lors de son parcours, il a été directeur technique de 1996 à 2002 au Théâtre Paris Villette ainsi que pour les Compagnie Cie Les Acharnés avec Mohamed Rouhabi et pour la Cie les Endimanchés avec Alexis Forestier. Il signe entre autres les lumières de Patrick Dordoigne, Christian Duchange, Jean Michel Potiron, Mehdi-Georges Lahlou, Vincent Clergironnet, Eléonora Ribis, Elisabeth Holzle, Brigitte Damiens, Idem Collectif, Emilie Fauchoux, Bruno Gare, Stéphane Douret, Ella Dilafe, Marion Lecrivain, Jalie Barcilon, Marie Marfain... Il a collaboré entre autres, comme régisseur général, régisseur lumière et plateau, scénographe et inventeur de machineries avec Pierre Meunier, Joël Pommerat, Claire Lasne, Laurent Pelly, Jean Paul Delors, la cie Carcara, Carole Thibault, Hélène Mathon, Clotilde Ramondou...

Avec Pascal Antonini, Il a travaillé sur Fallait rester chez vous têtes de nœud de Rodrigo Garcia,) 2002, les aventures de Pinocchio et Face de cuillère de Lee Hall, Sous un ciel de chamaille de Daniel Danis, Gaspard de Peter Handke, Parabole et Monsieur, Blanchette et le loup de José Pliya, Le violoncelle poilu de Herve Mestron et Compagnie de Samuel Beckett.

IFFRA DIA | ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE



Il est l'un des premiers danseurs hip hop professionnels en France. En 1984, la culture hip hop fait ses premiers pas en Europe. La France découvre le hip hop à la télévision grâce à Sidney et le breakdance fait son apparition dans les gares et sur les terrains vagues de région parisienne. C'est au cours de cette année charnière qu'Iffra Dia, traversé par un message d'espoir et d'union véhiculé aux prémices du mouvement hip hop, intègre Black Blanc Beur, la première compagnie de danse hip hop professionnelle en France. Quatorze ans avant la finale France Brésil, il participe à l'émergence du b-boying et à la construction de sa légitimité sur scène, tout en affirmant une vision de la danse sans contrainte. Au fil des rencontres et des représentations, son approche gestuelle évolue de manière empirique en se confrontant au jazz, aux danses debout, puis au langage contemporain, pour construire un vocabulaire et une vision personnelle du mouvement. L'expression du corps devient le support d'une quête visant à se défaire du déracinement qui lui est imposé et se reconnecter à son héritage immatériel. Le chorégraphe et danseur, qui se considère comme « passeur de culture(s) », porte un regard singulier et humaniste sur la danse. Iffra Dia fait partie du collectif FAIR(E) qui dirige le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019.

GUYANCOURT

N°558

FÉVRIER 2021

mag

VILLE-GUYANCOURT.FR



Gros plan sur la web série

Les Cendres de Marbella

Tournée dans les loges de La Ferme de Bel Ébat, la web série *Les Cendres de Marbella* mise en scène par Pascal Antonini et sa compagnie Périphériques à partir de la saga d'Hervé Mestron, dépeint le parcours d'un jeune dealer au fil de treize épisodes.



«**S**eul avec une odeur de pain chaud. Voilà, puis je m'étais regardé bouffer dans le miroir de la télécho éteinte. Ce que j'ai vu, ça m'a un peu foutu les jetons au début, parce que sur le coup, j'ai cru que j'étais assis en face d'un inconnu qui venait taper l'incruste sans être sifflé (...).»

Face à la caméra, Ziz, incarné par le comédien Nicolas Zaaboub Charrier, narre son quotidien de trafiquant de drogue, entre confidences et états d'âmes, depuis son fauteuil roulant. Au fil des treize épisodes, le spectateur plonge dans un univers de noirceur et de délinquance que Pascal Antonini avait d'abord mis en scène au travers d'une pièce de théâtre, tirée de la nouvelle du romancier Hervé Mestron, nouvelle qui a reçu en 2018 le Prix Hors Concours des Lycéens. Covid oblige, le metteur en scène a réinventé momentanément sa création et l'a transformée en web série avec les moyens du bord. «*Ça été une manière de l'exprimer autrement, sans la dimension théâtrale. Nous avons l'esprit et la continuité du récit. Cela donne un aperçu de la langue, de l'auteur et du caractère du personnage*». La pièce, qui devait être initialement jouée en mars dernier sur les planches de La Ferme de Bel Ébat, est reprogrammée cette année. Elle sera aussi jouée dans les lycées et les collèges de la ville, ainsi qu'au festival off d'Avignon 2021, avec *Gardiens du Temple*, le second volet. Pour ce dernier, Pascal Antonini n'écarte pas la possibilité d'une seconde web série.

La web série est visible sur www.lafermedebelebat.fr et sur Youtube.



PASCAL ANTONINI
ARTISTE ASSOCIÉ
AU THÉÂTRE DE
GUYANCOURT

Formé entre autres dans une grande école de théâtre à Moscou (GITIS), Pascal Antonini, artiste au Théâtre des îlets (Montluçon), a enseigné au Conservatoire à rayonnement régional de Créteil. Il a mis en scène une vingtaine de spectacles professionnels, une trentaine de lectures et une soixantaine de travaux d'élèves. Il mène de nombreuses actions artistiques auprès de la jeunesse. Artiste associé et en résidence à La Ferme de Bel Ébat, il a mis en scène, avec la jeune troupe du théâtre guyancourtois, *Peter Pan* de Robert Alan Evans en 2019 et *Pinochio* de Joël Pommerat en 2016.

WWW.CIEPERIPHERIQUES.COM

PRESSE BLOG INTERNET | Cendres de marbella et Gardien du temple |

Janvier 2018 à octobre 2021



UNIDIVERS.fr Le webzine qui déconfiné la culture

CENDRES DE MARBELLA et GARDIEN DU TEMPLE

Ferme de Bel Ebat GUYANCOURT – 30 et 31 mars 2021

Récit en diptyque d'une trajectoire au ras du bitume, celle d'un petit gars qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue...

Pascal Antonini adapte et met en scène cette double fresque noire et contemporaine coup de poing d'Hervé Mestron, Cendres de Marbella et sa suite, Gardien du Temple, Prix Hors Concours des lycéens 2018 et Prix Place aux Nouvelles 2018, écrits dans une langue aussi incorrecte que truculente et portés par le comédien Nicolas Zaaboub-Charrier.

Spectacle précédé de la restitution du stage « reprendre confiance par le théâtre »

En collaboration avec le Phare Jeunesse de Guyancourt.

<https://livronsnousblog.wordpress.com>

... J'ai lu avec intérêt ce bref texte de Hervé Mestron, dont le style vif et audacieux retient d'emblée l'attention : *C'est mort la cité pour le bizness. Tout le monde le sait mais personne ne veut comprendre.* L'écriture ne cède jamais à la facilité et jongle entre mots du bitume bien choisis et termes précis, soutenus parfois. Le sens de la formule est bien présent. Il est aussi percutant que son personnage principal, Ziz, jeune qui s'extirpe de sa banlieue...par le commerce de drogue à Paris, sous le nom de Mat. C'est drôle et pas du tout politiquement correct. A lire !



Mestron, ce maestro !

... Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM), Mestron joue sa partition avec maestria, mettant en scène et faisant retentir les mots à merveille par leur sonorité et leur rythme. L'auteur signe là une nouvelle prenante et trépidante à travers ces 78 pages qui défilent à l'allure d'un go-fast. Sous fond de désir d'ascension sociale trafic de drogue, *Cendres de Marbella* (Antidata) d'Hervé Mestron dépeint avec un réalisme criant le quotidien tumultueux d'un jeune de cité en perdition. Ambition, réflexions et désillusions se mêlent au plein cœur de la vie d'un acteur du banditisme qui relate son existence à la première personne, avec ses états d'âme et son parlé.

Charybde 27 : le Blog Le rêve halluciné du dealer de choc. Flamboyant, rageur et speedé

... Il faut un beau talent d'écriture pour parvenir à camper sur une distance courte comme celle de ces « *Cendres de Marbella* » l'imbraglio social et technique de la Cité contemporaine de la drogue, mêlant astucieusement le rendu anthropologique si magnifique du Charles Robinson de « *Dans les cités* » et de « *Fabrication de la guerre civile* » – et son puissant sens de l'organisation business, l'analyse techno-capitaliste du Roberto Saviano de « *Gomorra* » (sans doute davantage de la série italienne homonyme que de l'ouvrage d'origine), et la peinture crédible des frasques argentées de la jeunesse dorée parisienne – mieux et plus vivement que bien des chroniqueurs qui en font métier. Menée à toute allure, cette novella aux airs de « *Vie et destin* » extraordinairement ramassés nous offre une rare incursion sous le crâne tourbillonnant d'un professionnel ô combien affûté, dans les yeux duquel brillent encore certains tristes rêves de gosse, étoiles mortes et avariées par la brutale cupidité érigée en réussite suprême – et pas uniquement par le grand banditisme.

Nouvelle Donne - Le site de la nouvelle littéraire

... Hervé Mestron a parfaitement capté le quotidien des dealers de banlieue dans cette novella décoiffante et haletante, où humour et tragédie se disputent âprement le même coin de bitum

deslivresetsharon - Cendres de Marbella d'Hervé Mestron

... Le tour de force de cette nouvelle est de nous plonger véritablement dans la peau de Ziz (ou Mat, selon les circonstances), de ses pensées, de ses contradictions. Non, il n'est pas amoral, il est pire encore. Il n'est pas question qu'il laisse qui que ce soit briser ses rêves. La nouvelle est écrite comme Ziz parle, en une langue fluide et imagée, qui ne s'embarasse pas de contraintes, une langue qui reflète, finalement, l'absence de règles avec laquelle il vit. A aucun moment l'on ne plonge dans le pathos, ce qui aurait été possible et, finalement, assez facile, plus facile que de nous montrer ce portrait sans aucun fard. Ziz ? Un anti-héros pas comme les autres...

Nyctalopes Chroniques noires et partisans

... "Cendres de Marbella", c'est la banlieue, pas trop mon monde ni un univers littéraire qui me passionne ou m'attire encore mais tout est sauvé par la verve, l'humour détonnant, irrespectueux, un poil provocateur de l'auteur et par la description de la zone, l'économie souterraine, la loi de la cité, ces zones de non-droit...

deslivressharon - Gardien du temple d'Hervé Mestron

...Quelle surprise ! Dans *Gardien du temple*, nous retrouvons Ziz, l'anti-héros de *Cendres de Marbella*. Il a passé dix ans en prison, et ça y est, c'est l'heure de la sortie, l'heure aussi de découvrir un monde qui a continué sans lui, et qui a bien changé. Oui, le cannabis a été légalisé, et c'est toute une économie souterraine qui s'est effondrée. C'est à un Ziz touchant et blasé parfois que nous avons à faire : il constate que la violence, encore elle, est toujours là, comme elle était bien présente à l'intérieur de la prison. Est-il vraiment besoin de préciser que le système judiciaire, tel qu'il est dépeint dans ce livre ne sort pas grandi ? Qui pourrait croire que tout est pour le mieux dans le meilleur système pénitentiaire du monde ? Ziz pense à son avenir, aussi, en une fin ouverte qui n'est pas forcément des plus optimistes. Qui sait ? Peut-être retrouverons-nous Ziz une troisième fois ?

Nouvelle donne - Le site de la nouvelle littéraire - Gardien du temple d'Hervé Mestron

Nous retrouvons Mat, alias Ziz pour ses proches, dans *Gardien du temple*, la suite attendue de l'excellent *Cendres de Marbella*. En sortant de cabane, il a beaucoup de mal à reprendre ses marques dans sa banlieue. Si certaines raisons de ce mal-être d'ex-taulard sont aussi compréhensibles, d'autres sont, en revanche, inattendues : la loi ayant changé avec l'élection de la droite au pouvoir, la came est (étrangement) légalisée, mettant au chômage les caïds du deal organisé et leurs petites mains



DONNÉES TECHNIQUES

CENDRES DE MARBELLA

EN SALLE

Montage/Réglages - 2 services de 4 heures (fiche technique en cours d'élaboration)

Matériel - Location d'un fauteuil à la journée en pharmacie à la charge de l'Organisateur

Jauge à 120 personnes maximum

EN HORS LES MURS

Montage/Espace - 1 service de montage de 2h/installation selon le lieu. Espace scénique de 3m² minimum si possible contre un mur.

Matériel - Location d'un fauteuil à la journée en pharmacie à la charge de l'organisateur (Le comédien est positionné uniquement sur un fauteuil roulant) Sans lumières - Régie son autonome assurée par la compagnie

Jauge à 120 personnes maximum

GARDIEN DU TEMPLE

EN SALLE

Montage/Réglages/Matériel - 2 services de 4 heures (fiche technique en cours d'élaboration). Mettre à disposition par l'Organisateur 1 table solide et une chaise - couleur et matière indifférente.

Jauge à 120 personnes maximum

EN HORS LES MURS

Montage/Espace - 1 service de montage de 2h/installation selon le lieu. Espace scénique de 4 m de profondeur minimum et 3 m d'ouverture si possible contre un mur. Sans lumières - régie son autonome assurée par la compagnie

Matériel - Mettre à disposition par l'Organisateur 1 table solide et une chaise - couleur et matière indifférente. (Le comédien va et vient autour, devant et derrière la table).

Jauge à 120 personnes maximum

DONNÉES FINANCIERES

CENDRES DE MARBELLA ou GARDIEN DU TEMPLE

EN SALLE

3 artistes (1 comédien, 1 technicien lumière, 1 metteur en scène/régisseur)

Tarifs sur demande (Tarif dégressif à partir de 2 représentations)

EN HORS LES MURS

2 artistes (1 comédien, 1 metteur en scène/régisseur) sans lumières, son autonome assuré par la compagnie

Tarifs sur demande (Tarif dégressif à partir de 2 représentations)

DYPTIQUE SUR UNE SOIRÉE OU JOURNÉE (CENDRES DE MARBELLA et GARDIEN DU TEMPLE)

Prévoir minimum 2h entre les 2 représentations

EN SALLE

3 artistes (1 comédien, 1 technicien lumière, 1 metteur en scène/régisseur)

Tarifs sur demande

EN HORS LES MURS (Sans lumières - régie son autonome assurée par la compagnie)

2 artistes (1 comédien, 1 metteur en scène/régisseur son)

Tarifs sur demande

Module d'intervention possible avant et/ou après le spectacle avec le public scolaire - durée 1H

Avec Pascal Antonini ou Nicolas Zaaboub - Charrier ou Herve Mestron - 100 Euros TTC

CONTACT TECHNIQUE PERIPHERIQUES - julien.barbazin@gmail.com - 06 21 52 38 95

Hébergement et transport Paris/Province par le train selon la formule pour 2 ou 3 personnes

Droits d'auteurs à reverser à la SACD

